

HEIMATBLATT

75



BUZZCOCKS

HAMBURG

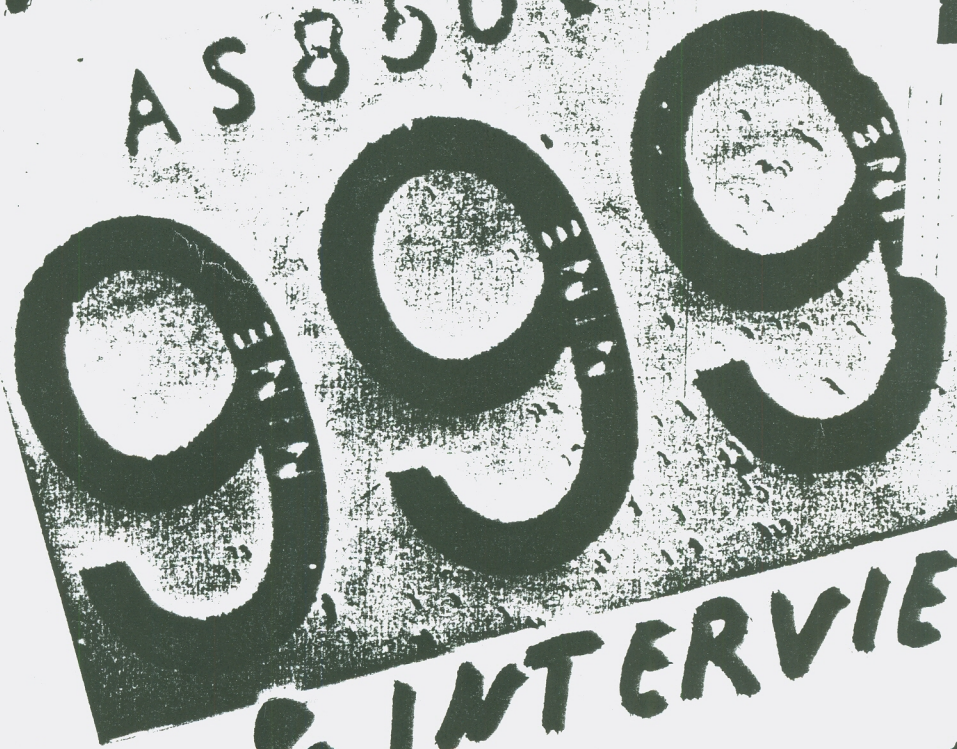


~~KK~~ Hansaplast
Babbits Ffurs PVC
Male Mittagspause
S.Y.P.H. DAF

IM HOF

Kleenex

AS 8502



& INTERVIEW

Düsseldorf



- 80 DM

20

DÜSSELDORF IM MÄRZ

ich komm in diesem verdammten monat fast gar nicht dazu irgendwas zu schreiben. außer vom jan und vom marc hab ich bis jetzt noch nichts fürs heimatblatt bekommen (tschuldigung, vom vacant noch) - ich hoffe also, daß ihr prolls euch mal endlich auf die socken macht & berichte ranschleppt.

wir haben jetzt nen neuen drucker/druckerin, weil der alte zu halsabschneiderisch war - die kerls die mir beim 999 konzert im hof das erste heimatblatt abgekauft haben können sich bestimmt noch dadran erinnern, daß ich jedem erklärt hab, daß ich dafür 80pf verlangen muß, obwohls nur 8 seiten sind. wir versuchen es jetzt zu schaffen nur noch eigene fotos zu bringen, weil wir die mit dem neuen verfahren nicht mehr aufrastern müssen.

wir brauchen noch läden, die das heimatblatt in anderen städten verkaufen. falls ihr irgendwelche kennt ruft den dieter an (nummer rechts unten). falls ihr die alten heimatblätter nirgendswo mehr kriegt, wendet euch auch an den dieter.....

.....bernward.....

Da der berni jetzt im studio ist, hat er keine zeit mehr was zu schreiben. ich weiß auch nur n paar news. MALL hat streit mit dem andy vom 'so 36' da er die male-tapes von deren auftritt im so nicht rausrücken will. A. hilsberg von der 'sounds' hat vom hamburg festival tapes und video aufnahmen. die video aufnahmen sind vielss leicht mal in d'dorf zu sehen. von den tapes soll vielleicht ne lp gemacht werden (haha). mehr news seite 10 D.Z.



999 im ratinghof Interview seite 12/

immerz:

alles von better
badges
alle großen
alles ab 1dm



Kauft eure
Badges beim
KAMENER!

schreibt an
jürgen krause
pröbstingstr.4
4618 kamen-heeren
oder
kommt samstags in
den hof und versucht
den kamener selbst zu
treffen



wer auftritte für decollete besorgen
kann sollte sich auch an den kamener
wenden.

CREW#3

mitgemacht haben
dieter, stefan, jürgen, yamx vacant,
michael, bernward & noch nen paar mehr
glaub ich.
die fotos
sind entweder geklaut oder vom dieter.
gedruckt
hat heike (10000000 dank)
verkauf
im rock-on, beim kamener, bei rip-off
usz.



532582



HAMBURG 24.2.79

VON JURGEN & DIETER

nach einer fahrt, auf der wir mehrere arschbacken verloren, kamen wir endlich an. die markthalle ist nicht mit einem gemüsestand zu vergleichen sondern paßt eher in die kategorie 'plätze für büttreden' sämtliche gruppen mußten erst stundenlang in einem stickigen raum auf die backstage pässe warten. eine hektische frau flitzte umher und wies auf die hausordnung hin und die leute von den tischen. um dem erst ickungs tod zu entgehen konnte man die ausstellung besichtigen die unter dem selben motto wie das konzert lief: 'das bild macht die musik' in der ausstellung waren größtenteils dämliche sachen zu sehen außer nem orig. marc bolan glitter anzug der mit schließ gufen (haha) zusammen gehalten war (watch out pistols) klamotten & plattencover etc. aus den 50er & 60er jahren (beat aera) dann gabs noch einige gute foto collagen. es wurden noch video filme gezeigt (pistols, devö, suzie quatré, auwö) durch mangelnde organisation durfte nur eine gruppe soundcheck machen nämlich PVC, hat ihnen aber auch nix genützt.

nun zum konzert:

die halle war ziemlich voll (1000 bis unendlich) und das publikum war ^{2 Tja, wie wohl} HANSAPLAST aus hannover machten den anfang der ca. 20 min. dauerte bis die drummerin das snare fell durchhatte. dann (dank der guten organisation) nach 'nur' einer halben bis dreiviertel stunde kam ein neues Zensur & Zensur (auf mindestens 9 beinen) und ~~xxxx~~ ging weiter. lieder von 'polizei knüppel' bis zu police & thieves, mit falschen akkorden und falschem text! sängerin UND unauffällige menschen teils mit bart ~~prädik~~ Prädikat: 'hm'

weiter mit BABBITS aus hamburg

hatten einem schlechten ruf und es von anfang an schwer, flaschen vor die titten und büchsen vorn kopp (nichts als die wahrheit) 4 weiber & ein möserich musik von sham bis gröhl und das mit mädchenstimmen Prädikat: 'flücht'

jetzt ein lichtblick FFURS aus berlin englischer sänger, sehr publikumsverbunden skinhead, netter ulli am schlagzeug der 'geile' marius am bass (hallo virgin) und noch n netter gitarrist (franzmann, pierre, clouchard, michelle oder so) der erst seit einiger zeit dabei ist und sich gut macht musik, guter fließender velvetspunkrock & roll prädikat: 'gut'

danach wieder berlin mit PVC

'wollt ihr den totalen krieg oder woält ihr ficken' sprach knut mit bart und ward alt/gerit ward noch älter/musik heavy rock ~~xx~~ mit einstudierter show während bart sich am bass einem abwichste sah das garnich so toll aus und anhin ward er gefrustet. das publikum fand's auch nich so toll Prädikat: 'übergnäh bis wetz'

und nun hinterbergers wut ~~x~~ (der gestörte der einen teil seines lebens in der irrenanstalt verbrachte) und kif stingl zuerst noch grunz, dann immer mehr ekl entsetz nerv bärte haare noch mehr wix bis ungesund oder gar tödlich bezoffen und unendlich

Prädikat: 'sterb in der ecke (dieter) & flucht zu janie'

bin mit meiner gitarre mindestens 123456789 mal mit meinen mitmusikanten mit dem fahrstuhl hoch und runter gefahren um dem lärm zu entgehen und meine dinge zu stimmen aber nix hat was genützt (jürgen)

dann endlich PAUSE

nach der pause MALE aus der frontstadt d'dorf/BILK

die ersten zwei stücke hab ich nich mitgekriegt weil ich mit jan und den kleenex oben war. doch dann Pogo stimmung alles im saal war auf den beinen und in bewegung ~~xxx~~ Die gruppe ein jürgen der sich endlich mal in die luft erhebt, ein grinsender klaus (drums) bernward wie immer und ein stepf der durch das publikum motiviert bei der zugabe ins publikum kam die musik: pure power Bilk 80 bis zum berühmten Zensur & Zensur alles sang bei der zugabe mit. eine zweite zugabe wurde verlangt, konnte aber wegen zeitdruck nicht gegeben werden. Prädikat: 'besonders wertvoll bis toll'

2 ES geht weiter...

nach MALE versuchten MITTAGSPAUSE ihr glück.sie traten erstmals mit thomas gun (ex S.Y.P.H.) auf.sie kamen aus D'dorf/ratinger hof/deren dorf.aussehen:kapitänsmütze/holzfällerhemden/weiße arbeitshosen.außer dem drummer marcus.janie J.jones & th.gun ziemlich unsicher.die muzik ein x 'TESTBILD' für opas,und seltsame töne,von th.gun beige-steuert auf jedenfalls nicht die alten MITTAGSPAUSE/keine energie mehr/das pu-blikum fands scheiße ,verglich sie mit 'village people'und hielt sie gar für schwul(stellungnahme x von J.J.J. in diesem heft.)

Prädikat: 'seltsam bis schlecht'

es folgten jetzt die 'DEUTSCH - AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT' aus wupper-tal.profiles,texte seltsam

'sex ist verkrüppelt
samen aus stahl,penis
aus eisen'o.ä.Musik
noch seltsamer.Gabi(ex
mittagspause)der sänger
hat eine stimme die man
so leicht nicht ver-
gißt,in vielen beziehu-
ngen...

das publikum ward müde
ca.24.00 uhr

nun VACANT,DER LEERE
mit seinem hit & ever
green'Temperatur'
kalt...warm...kalt.....
....verbrannt!

genial.publikum verduzt
,müde,nichts kapiierend

Prädikat: 'VACANT'

nun,die vorletzten,S.Y.P.H. aus solingen.drei mann combo,gesang harry rag
schlagzeug(urlaub vom bund)und die leiche an der gitarre.düstere industrie
visionen,doch'er mag sie'

das publikum hat anscheinend nicht durchgeblickt und fand's nicht gut

es gab zwei fans,janie und th. gun 'Zurück zum beton,zurück zur U-bahn'

Prädikat: 'kühl'



Sürgen

Bernward Klaus Stephen



J.J.J. M.L. Monroc

MITTAGSPAUSE



Nach
DER
SCH
LICHT



HAMBURG 3

jetzt sollten die KLEENEX auftreten, die gäste aus zürich, das publikum sammelte sich langsam wieder, bis auf die alt-hippies in der letzten reihe, die langsam kapierten das hinterbergers stügel wut schon wegwaren das publikum war sehr gespannt, den die presse hatte KLEENEX sehr gelobt. doch wie es sich für eine hauptgruppe gehört, gab es erst mal schwierigkeiten. Regula, die sängerin war verschwunden. vielleicht steckten die alt-hippies oder die bernwards dahinter? nach einiger zeit tauchte sie endlich auf, nun fingen sie an ihr erstes lied war Beri-beri (?) dann ain't you, beides von der ep bekannt. sicher ihre musik war ganz nett und unterhaltsam, doch mußte man feststellen das die presse total übertrieben hatte



war bestimmt nicht 'eine der frischesten und energievollsten gruppen seit jahren' wie john peel behauptete. nein schlecht fand ich sie nicht aber sie waren durchschmitt, vielleicht guter durchschnitt aber nicht mehr. trotzdem mußten sie 2(3?) zugaben geben, dann war SCHLUSS !!!

Nachspiel: Prädikat: weiblich

als wir dann unser hotel aufsuchen wollten gab es schwierigkeiten. wir waren zwei zuviel und durften nicht auf unsere zimmer, der besitzer drohte mit der polizei wir sind dann zu der kneipe wo es frei essen und trinken für alle akteure gab. wir aßen eine, (der Klotz mindestens 5) erbsensuppe und tranken 'n paar Cola. anschl. bekamen alle die furzeritis.

ich machte noch ein paar fotos, sah einen stockbesoffenen marcus (Mittagspause) und erfuhr das claudia schiff von Kleenex die slits mag und Mina Hagen

doof findet und versuchte dann zu schlafen.

um 7 uhr früh sind wir dann richtung heimat aufgebrochen. auf der fahrt verloren wir unsere restlichen arschbacken auch noch, doch kann man sagen das dies ein recht gelungenes festival war, und das sowas öfter stattfinden sollte, aber mit besseren vorbereitungen. es wäre eine bessere anlage nötig gewesen, eine wo nicht dauernd verstärker ausfallen. außerdem sollte man die nörgler abschaffen die überall rumflitzten: 'tu dies nicht, tu das nicht sitz nicht da, steh nicht da...

ENDE ?

N

1. GRUPPEN

- 1) CLASH
- 2) WIRE
- 3) BUZZCOCKS
- 4) SHAM69
- 5) PIL
- 6) 999
- 7) X-RAY SPEX
- 8) DEVO
- 9) PERE UBU
- 10) SIOUXSIE & THE B.

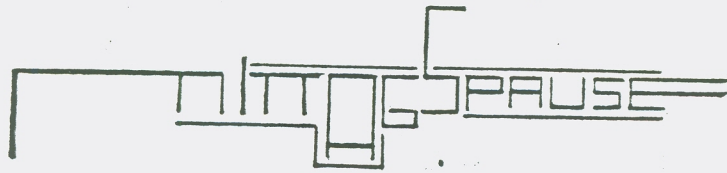
2. SINGLES

- 1) My Way BLD V.
- 2) EP KLEENEX
- 3) C. CITY R. CLASH
- 4) White man.. "
- 5) Tommy gun "
- 6) Public Im. PIL
- 7) Comp. Contr. CLASH
- 8) Identity X-RAY SP.
- 9) Gary G. eyes ADVERTS
- 10) 6000 crazy SPIZZ OLD

3. LP'S

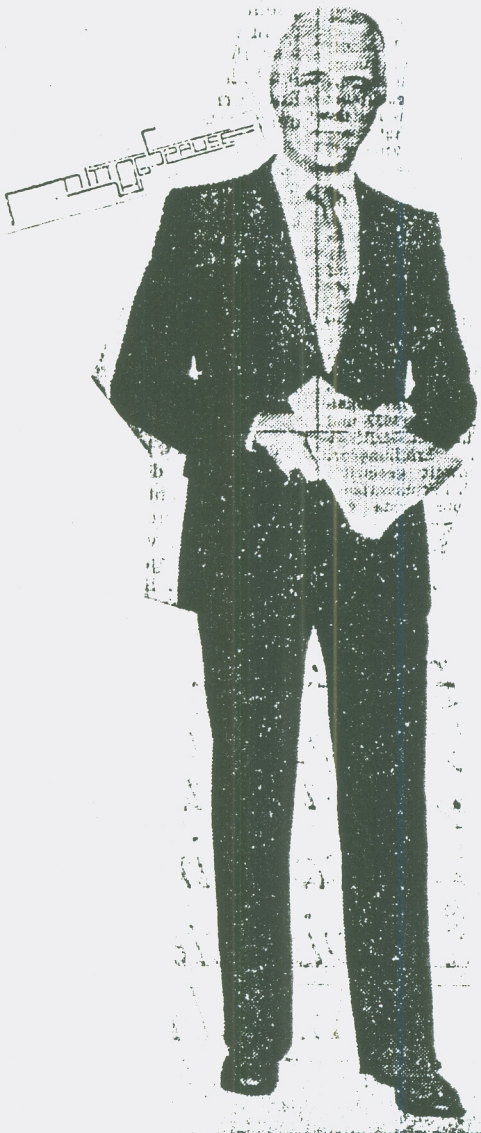
- 1) give em enough rope CLASH
- 2) first issue PIL
- 3) 1st CLASH
- 4) germ free adolescent X RAY
- 5) another music... BUZZCO.
- 6) are we not men... DEVO
- 7) armed forces ELVIS
- 8) the scream Souxsie
- 9) chairs missing WIRE
- 10) never mind the B. PIISTOLS

Das ist das ergebnis einer umfrage die jürgen krause (der kamener) im hof gemacht hat. das meiste war zu erwarten, doch manches ist überraschend



in Hamburg

Ein Trauerspiel



Die arrogantesten Snobs von allen!
Eingebildet bis zum geht nicht mehr.
'Schlecht drauf, Alter'.

Wir waren angetreten mit dem Vorsatz
gut zu sein, & wir waren sicher
das es klappen würde.

Aber wir haben versagt. Wir
waren ganz einfach schlecht.
(Wenn ich Strophen verwechsle oder
vergesse, ist das immer ein schlechtes
Zeichen, auch wenn's Keiner merkt, weiß
Keiner Kennt)

Danke an diejenigen die sich die
Mühe gemacht haben, so zu tun als
obs ihnen gefallen hätte (Volfgang,
Iris, Harry Rag, Burkhardt & ???)
Für Dieter Zensur, George, ^{Nike} Peter, & diejenigen,
die ich nicht kenne, die zu Recht ent-
täuscht waren: Entschuldigt, tut mir leid.
(Peinlich ist es aber nicht)

Schreib ich für den Rest der Gruppe auch? der sich JJ Jones nennt
Bin ich ein Clown?

Tröst: Thomas war gut. Glückwunsch für Male ♂ &
ihre alten & neuen Fans (Neid!)

I HATE THE DUTCH Teil 2 (eine serie von JJs)

RoterDamm, 3. März 1979 AD

Anruf bei Harry Rag um 3: fährst du hin? wo? Buzzcocks. ma überlegen. ich ruf gleich zurück.--- wir fahrn um 4.

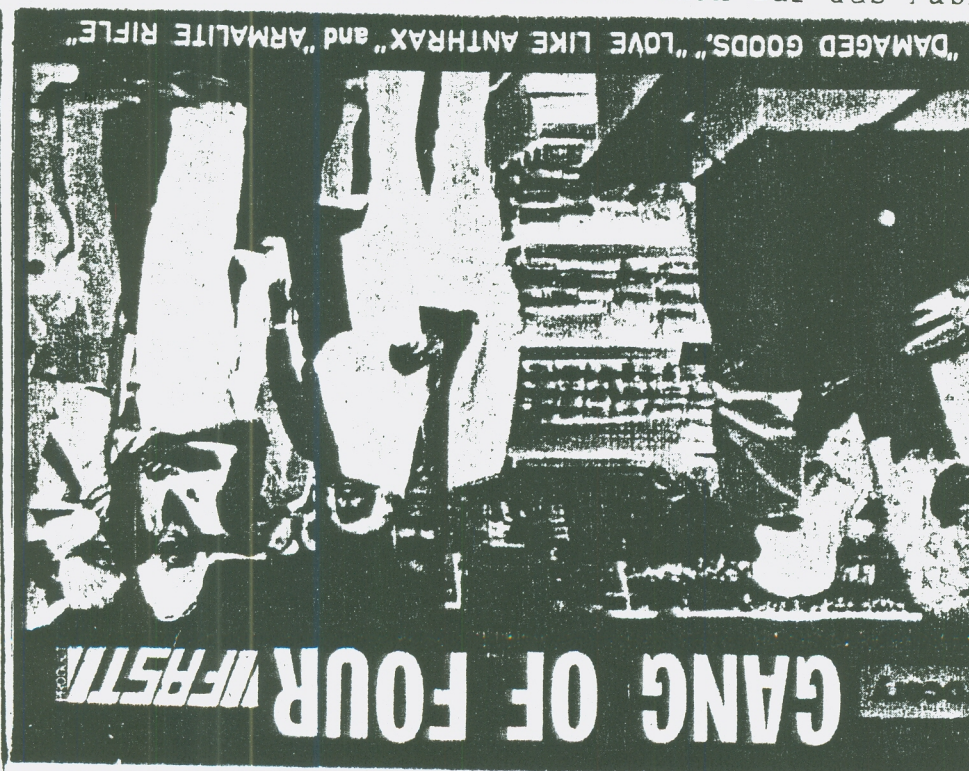
Eigentlich sollte schon seit einer stunde eine probe steigen, aber den anwesenden herren monroe, j., & thomas fehlte der herr ohlen, dem herrn monroe war die frau erkrankt, so das die probe verkürzt wurde auf die wartezeit auf harry rag.

Das nach etlichen Irrwegen gefundene Eksit erwies sich als recht angenehm. er Laden, klein, dunkel, 2 gute bars, erträgliche leute (allerdings wie immer ein 'ding') und auch am schluß konnte man noch atmen, insgesamt um vieles erfreulicher als das ekelige paradieso in a-dam (nicht wahr ihr x-ray-spex-fans?). dazu spielte der dieldschei teilweise recht fähige platten, und ohne allzugroße Langeweile zu verspüren ging die zeit rum und dann das kilicht aus und vier junge herren kamen auf die bühne und wurden freudig begrüßt und fingen an zu spielen und die stimmung war gut und sogar ich hab, kaum glaublich aber wahr, gepogot und ladiesangennlmen

T H E G A N G O F F O U R
T H E G A N G O F F O U R

Nicht verwandt mit der bekannten Vierer-Bande aus Mönchengladbach (die ja meist nur zu zweit erscheint) oder der aus Beijing sondern sie kommen aus Leeds, UK. Sagt man.

Wie die stücke hießen, die sie so spielten, kann ich leider nicht sagen, ich kenn nur die drei titel von der Fast EP (von denen haben sie x Armalite Rifle glaub ich nicht gespielt). Angefangen haben sie mit einem schnellen echten Pogo Stück, sauber ab aber nicht x ec sehr viels agend. Doch dann ging es echt los. Das Tempo wurde gedrosselt beim nächsten Stück, es kam eine merkwürdige stimmung auf, das stück wirkte durch seine dumpfe monotonie leicht bedrohlich, die meisten leutchen konnten nichts rechtes damit anfangen, nach der begeisterten begrüßung sah es jetzt so aus als ob man etwas anderes erwartet hätte. Die reaktionen des Publikums änderten sich jedoch bis zum Ende des sets, so das auch für langsame songs begeisterter Applaus gegeben wurde. Aber zum Tanzen waren auch gerade die merkwürdigsten Stücke. Die Gruppe wirkte durchgehend so als ob sie unheimlichen Spaß hätten beim Spielen und das wirkte natürlich auch auf das Publikum ansteckend.



Sänger und Gitarrist tauschten dauernd ihre Mikros, bei andern Sachen sang der Gitarrist und der Gesangsmensch stieß ins Horn bzw. die Melodica. Die Musik ist eigentlich unheimlich einfach, aber weil sie nichts mit dem endlosen wann-tuss-rief-ohr Geschrammel so vieler hier ungenannt bleibender Gruppen zu tun hat, sondern geschickt in Szene gesetzt wird, kommt nie Langeweile auf.

Drei Stücke sind mir besonders im Ohr geblieben, zwei weil ich sie von der EP kenne, und eins weil es so toll war. Damaged Goods haben sie so gespielt wie auf Platte, satt und bassig, mit schönen ohoco's. Der Sänger geht sich dauernd mit den Händen durch die Haare, wirkt genervt, schwitzt tierisch in seiner Plastikregenjacke, der Bassist hüpfte hin und her und grinst, der Gitarrist kommt an den Bühnenrand und zeigt die Griffes, und der Schlagzeuger sieht aus wie der Markus. Man tanzte. Nach einem mir nicht mehr bekannten schnellen Stück beginnt ein Höllenlärm, Chaos aus trommeln, büssen, melodica, gitarre, white noise der unangenehmsten erinnerungen, und aus dem steigt plötzlich ein phantastisches kontrolliertes feedback auf, kein dummes gequietsche mehr, sondern eine schöne einfache Melodie, das chaos ordnet sich, es wird Love like Anthrax draus. Viel besser als auf der Single. Majestätisch. (so langsam glaub ich der spinnt! ~~seiner~~ der zensor) Besonders toll ist die Art wie der Sänger und der Gitarrist gleichzeitig zwei verschiedene Texte singen, während der Bassmann und der Drummer Harmonie singen. Es war zwar nix zu verstehen, aber das lag wohl eher an der Anlage. Nachdem es schon bis jetzt sehr merkwürdig war, kams kurz drauf sogar noch toller. Der Schlagzeuger stand plötzlich einfach auf und war weg. Seinen Platz nahm der Gitarrist ein, der Sänger spielte Melodica. Auf einmal steht der Trommler am Mikro, unglaublich klein, und er hält ein verzällchen. Das Stück heißt Talkover, und genau das geschieht, volle Übersprechung. Das hat aber nichts mit Reggae zu tun, kein dillinger für Arme. Einzige Gemeinsamkeit mit Roots Rock ist, das viel Bass und Rhythmus drin sind. Koohreeehkt. Die fällige Zugabe war nochmal kurzgut, ich war nach Monaten mal wieder voll ins Schwitzen gekommen, das beste Konzert einer unbekannten Band seit langem. Und das war erst die Vorgruppe

außer Enttäuschung nichts gefühlt. NOISE ANNOYS

Rotterdam, 2
 Buzzcocks, 1.
 Version: Ach ja
 die spielten
 ja auch noch.
 2. Version:
 WHAT DO I GET?

BUZZCOCKS

im EKSIT, Rotterdam

Nach der Gang of Four Pause in der Bar (Bier wie Zuckerwasser), wieder rein in den Saal, etwas warten, die Taschentücher für die erwarteten Tränenströme bereitgestellt, Licht aus, w.... Jubel, Trubel, Eierkuchen, oohoooh, erstes Stück, welches weiß ich nicht mehr, aahaaha, Ever fallen in love..., i dont mind, Love you more, love you more, im in love again aha,.... Nachdem die erste volle Abspritzung vorbei war kams. Die große Ernüchterung. Der Sound war der totale Brei, viel zu laut. Nichts fürs Auge. 4 mongos. (der einzige Buzzcock der nicht wien Asiat aussah war Steve Garvey, der wien Bussola Italiener ausschaute) Pete Shelley ist in Wirklichkeit der widerliche Gitarren-Benno. Und alle Songs genau wie auf Platte. Nichts Riskiert. Love is lies nicht gespielt, ich hab



LIVE IN PARADISO

AMSTERDAM

X-ray Spex

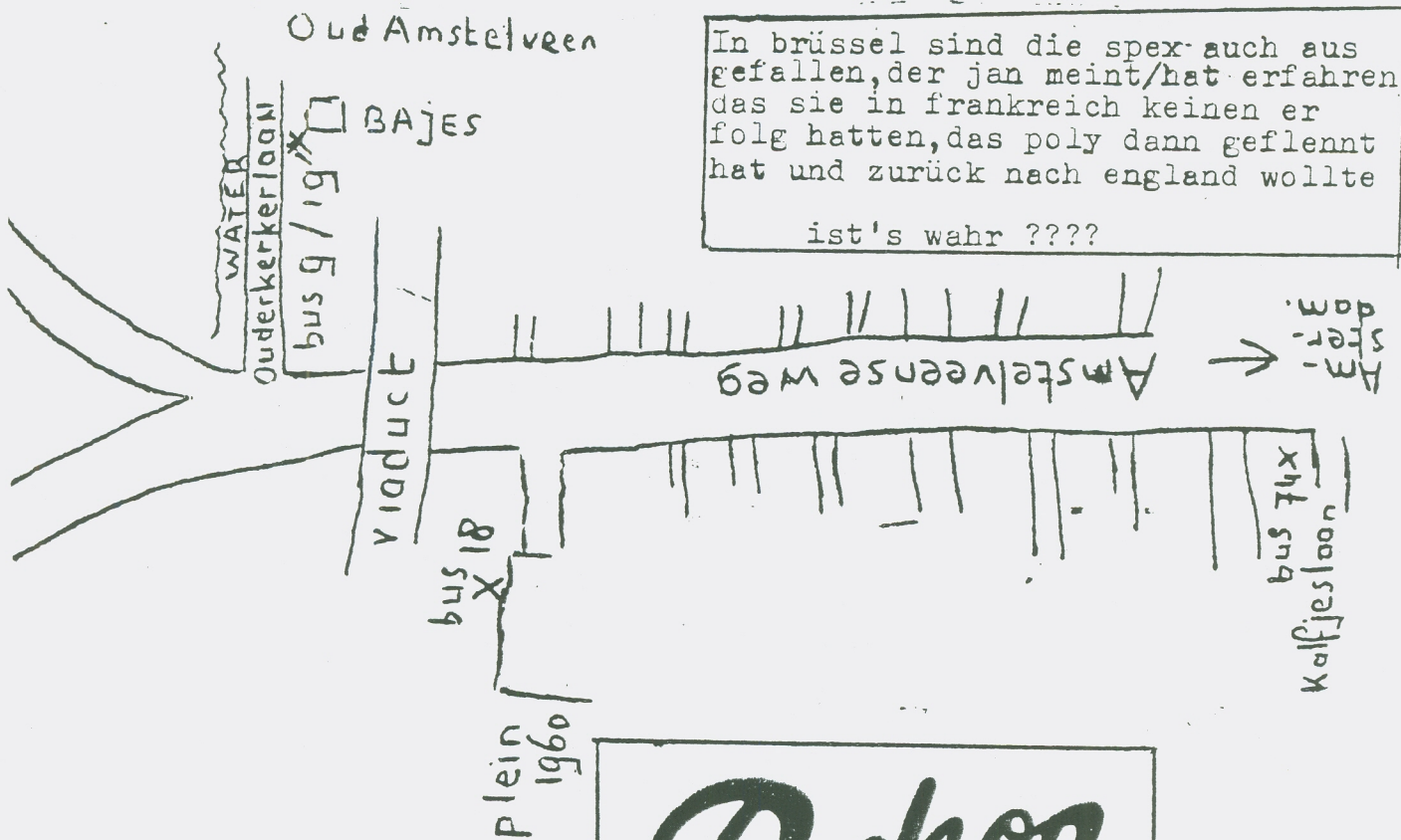
Von Dieter & Zens



10.3.79

Wir waren ausgezogen um X-RAY SPEX zu sehen. Wollar vom rock-on, George, [redacted] und ich. Doch erst, nach einer scheiß fahrt, sahen wir tausende von käskoppen, [redacted]. Dann sind wir durch amsterdam gelatscht, dann haben wir im wimpy den heino getroffen, und dann kam der hammer X-RAY SPEX spielen nicht!!! poly styrene ist plötzlich krank geworden. IVY GREEN, die ursprünglich vorgruppe sein sollten spielten als ersatz, und eine andere holl. band wurde als vorgruppe herbeigeschafft die vorgruppe deren name ich vergessen habe war einfach scheiße, heavy rock das sagt alles. und, oh wunder, den holländern gefiels auch nicht, were salven mit vollen bierbechern ergossen sich über die sängerin und die zwei 60 jährigen guitar heroes. dann eine pause. anschl. IVY GREEN, die gefielen mir pers. besser, aber eben typisch holländisch. der sänger, der auch gitarre spielte war ganz gut, während sich der bassmann und der andere gitarrist anschl. in quo-poses übertreffen wollten. wir sind dann noch vor schluß abgehauen. gelohnt hats sich nicht!

Am 31 marz findet/infand ein PUNKFESTIVAL statt! in Amsterdam
Die adresse: ouderkerkerlaan 3, Amstelveen/de Bajes
es spielen holländische gruppen: motorboat, infection, v.d. patients
das festival findet von 22.00 bis 01.00 uhr statt. Eintritt 2,50 FL.



ANZEIGE:

LEDERHOSE ZU VERKAUFEN
guter zustand/neuwertig

anfragen an W.-D. Lauenroth
aachenerstr. 9 4000 d!dorf 1
tel 332582

Rock-on

Schadowstr. 65 (Passage)
4000 Düsseldorf

SCHALLPLATTEN-RARITÄTEN

Eigener Direkt Import

NEWS
&

Gerüchte

9

NEWS &

GERÜCHTE !

Vacant bedroht uns mit einem eigenen fanzine --

es sind zwei PUNKFESTIVALS geplant.
das erste vermutl. am 31 märz. im
ratinger hof, wo so viele punk &
new wave gruppen wie mögl. spielen
sollen. dauer, von einem morgen bis zum
anderen. eintritt KOSTENLOS (vermutl.)
das nächste ist für mitte mai in den
dreiecksstuben geplant. dort wird es
wohl eintritt kosten.

Wir (das heimatblatt) suchen mitarbeiter
aus hamburg berlin & aus dem gesamten
bundesgebiet! --

KFC hat auftrittsverbot im SO 36(???)

am 4.4. spielen KFC in solingen
danach planen sie eine tour durch den
ruhrpott! ---

KLEENEX bringen eine neue single oder
mehr raus. ---

MITTAGSPAUSE haben drei neue stücke,
~~keine~~ kein jazz-rock

MALE sind im studio. sie haben zwei
neue songs. eins davon ist ein
schmalziges rock'n roll stück und
heißt 'Erinnerung' (instrumental)
HEAT mag. nr. 7 guter john lydon
ericht

MITTAGSPAUSE bringen auch bald
eine platte raus (eigene badges
am se schon, hehehe)

die besten platten kriegt man immer
noch bei ROCK-ON

Decollete

die lp von MALE wird doch nicht BILK 80
heißen. zur debatte steht ZENSUR
vorschläge werden noch ausgearbeitet

ARMEN vom RATINGER HOF will einen alternativ laden aufmachen(??)

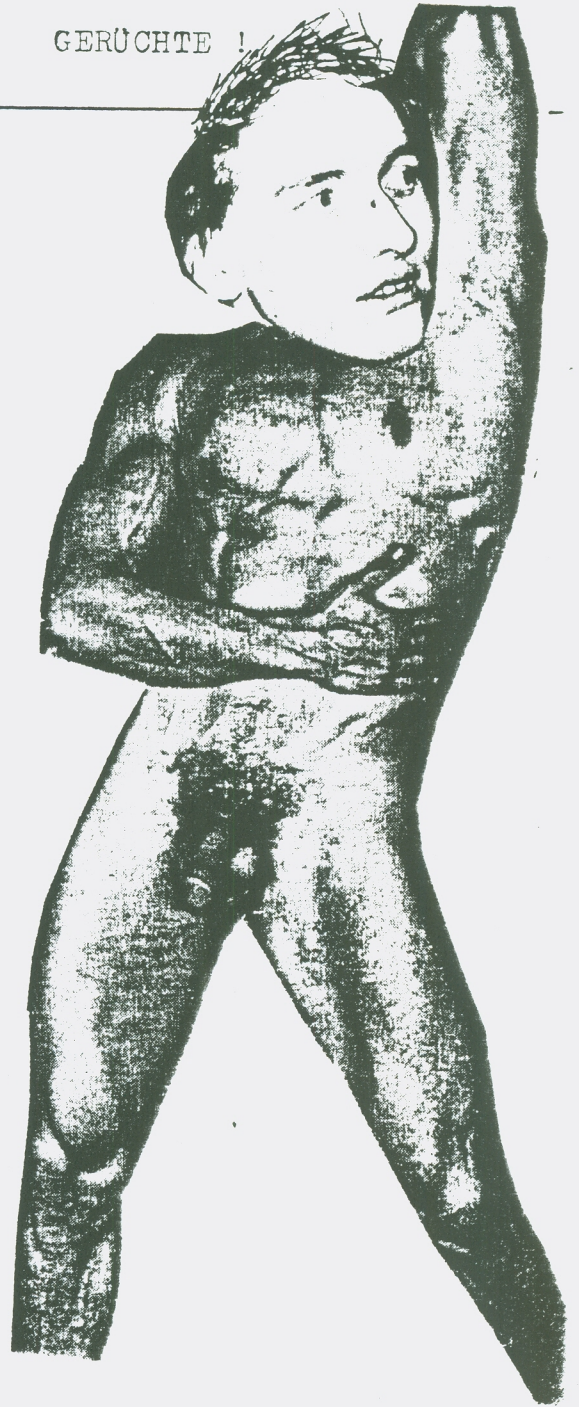
der MALE-KLEENEX gig im hof ist vorraussichtlich erst im april!

NY PARSONS hat unrecht/DECOLLETE kommen/ZK-bericht im nächsten heft/

die CLASH bringen bald eine neue single raus, auf der auch CAPITAL RADIO ist(?)

sykottiert BBC/LOOK und andere scheiß boutiquen die euch schickerie-punk
klamotten zu wucherpreisen andrehen wollen. macht euch lieber selber klamotten
er kauft in london, da ist's billiger!!!!!!!

Markus & arbeitet nicht mehr im Hof,
muß seine kohlde bar zahlen!



Der neue Janie J. Jones nach
einnahme von 'Protzorama' --

AKA'79

eine love bites

PRODUKTION

LEERE Konzepte 79

Da das vorjährige AKA-Fest ua mit der AA-Kommune (Otto ist tot) & dem Deutschland Terzett aufwarten konnte, war es auch diesmal ein absolutes MUß.

Doch oh Schreck! Wohin man sah, nur alternative Sub-Unterkultur, was heißen soll - bemalte Gesichter und Woodstockhaare.

Taumel rein, taumel raus. Irgendwo dann ne Hippieclowngruppe gesehen -Django etc - , deren Chef einen Einziehschwanz besitzt. Näheres in der. Alternativpresse.

Dann sollte aber auch noch Mittagspause die innerstädtische Energie vertreten und spielen. Leider - oh Schande - waren die Herren Jones und Monroe erkrankt und zu ersetzen, was UNMÖGLICH ist.

So fanden sich dann in einer Kunst-kammer ein. THOMAS GUN (git, Mittagspause), MARCUS (Drum, Mittagspause) HARRY Rag (git voc. SYPH) und der leere VACANT (manchmal voc. Düsseldorf LEERE'..keine Band, ein Konzept).

Das Repertoire war dementsprechend neu, brutal, merkwürdig, inspierierend. Gesänge von Mittagspause - Vacant kann den Text nicht; SYPH Rag kann den Text, Hits : Mongoloid, den Vacant kennt... Temperatur, von DER LEERE - warm - kalt - warm .. und Hits ... Marmor Stein und Ende und. das Publikum wundert sich, wiewohl die Akteure.

Und da auch noch wer von Dekollete

herumhängt - haben wohl

gedacht, das wär der Hof, dürfen auch die mal.

Dekollete - der Name stammt vom Vacant, der aber mit dem Ergebnis nicht in Verbindung gebracht werden will, waren als Frauenkapelle geplant...sind aber mu-tiert.

D - Copyright 78 Leere Produkte) sind immer noch vom 77Mythos beeinflusst und musikalisch sogar wie nicht vorhanden - die Bassisten war zuhause. Hallo Anusch!

Zudem sind sie Opfer des Hof-Gruppenblidungsvirus -"Die sind inner Band, ich bin inner Band". Deren Ergüsse so seltsam wie langweilig sind - KFC oje.. Doch kamen sie ganz gut an, aber spielten viiiiieel zu-lange, die Texte sind GUT - Talent? - aber 77 seltstquälerisch veraltet, aber weiblich.

Der Gesang von cleo äußerst re-zitativ, Texte von maschinenbeschriebenen Blättern abgelesen, und etwas mickymäuserich - An-lange oder Schicksal?

Doch als erster Auftritt durchaus positiv.

Danach wieder Session und Höfische Bedienstete am Mikro Hansi mucho Talent labersinggröhl und PEter mucho Potenz und Innenstadtfront - ex-Charlies Girls. so Um 3.30 dann Heavy Männers - waren wohl drei und es gab nur noch eins

Talking bout MY ABGANG

999

© by stepf & michael

21.2. RATINGER HOF

kein konzertbericht-wer nicht da war ist selber schuld-sondern ein interview...
Stefan sprach mit nick cash ~~xxx~~
nach dem soundcheck...

HB)nick erst einige fakten.wie lange gibts die 999 jetzt schon?

NICK)seit ungefähr 2 jahren.

HB)gab es in dieser zeit irgendwelche personellen wechsel bei euch?

NICK)nein

HB)wie habt ihr damals mit der sogenannten 'NEW WAVE' angefangen?

NICK)bevor's überhaupt richtig losging,hatten wir bereits songs wie 'HIT ME' oder 'NOBODY KNOWS' geschrieben und demos an plattenfirmen geschickt,wurden aber überall abgelehnt.'ihre musik ist zu rauh,zu ungeschliffen für uns,wir können damit leider nichts anfangen'hieß es überall.

HB)wie kamt ihr aber dann an euren vertrag mit den UNITED ARTISTS ?,und wie war das mit eurem eigenen 'labritain-label' eigentlich?

NICK)das labritain label hatten wir damals gegründet nachdem wir bei fast allen größeren firmen abgelehnt worden sind.also warfen wir unsere erste single 'IM ALL

WE',von der es übrigens nur 10.000 stück gibt,auf den markt.die ganze sache kostete uns allerdings mehr geld als sie einbrachte.

HB)und UA ?

NICK)der vertrag mit UA kam für ~~xxx~~ uns ziemlich überraschend,wir spielten,ich weiß nicht mehr genau wann einen gig im NASHVILLE .n paar leute von dem UA waren im publikum und wir haben denen wohl ziemlich gut gefallen ,also boten sie uns den vertrag an...ich halte das NASHVILLE sowieso für das beste sprungbrett für junge bands in london.

HB)ok,aber jetzt zu was anderem.was ist mit pablo labritain?stimmt es das er sich den arm gebrochen hat?

NICK)ja,aber es geht im schon wieder etwas besser.trotzdem kann er aber noch nicht wieder völl mitmachen,da an seinem gebrochenen arm einige sehnen noch nicht wieder ganz in ordnung sind.es heilt nur ziemlich langsam.

HB)ED CASE wird also kein festes mitglied der gruppe werden,und weiterhin nur als ersatz für pablo spielen.

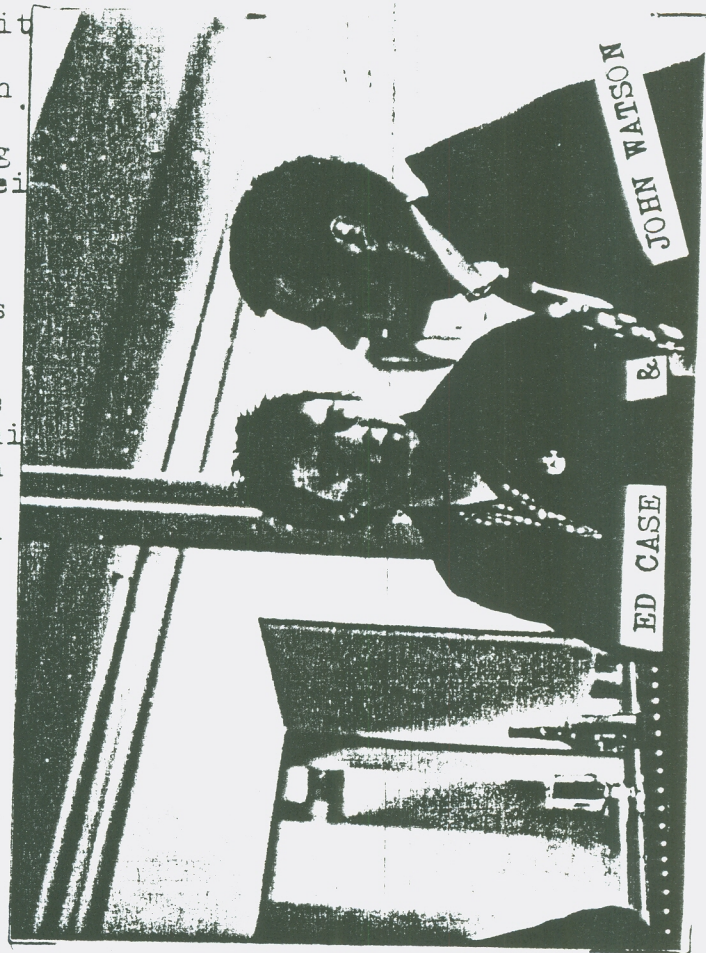
NICK)ja.wir kennen ed schon ziemlich lange,er ist ein guter freund der gruppe und als dann die sache mit pablo passierte,sprang ed kurzfristig für ihn ein

HB)so,jetzt mal zu euren songs selber,speziell zu euren texten.eure texte scheinen im vergleich mit denen anderer gruppen wie zb den clash,trb,piloder den frühen pistols nicht sehr politisch zu sein.woher nehmt ihr eure texte und was wollt ihr damit ausdrücken?

NICK)erst einmal,ich finde das unsere texte teilweise schon politisch sind
NASTY NASTY handelt zum beispiel darüber das sich die leute vor ungefähr 1 1/2 jahren wie idioten benommen haben



als sie sich sehr stark von den zentungen beeinflussen ließen, in denen stand, daß nur der ein richtiger punk ist der gegen die teds kampf. und nachdem die ~~xxxx~~ presse solch einen wirbel um die sache gemacht hatte, fanden es die leute tatsächlich schick auf die king's road zu gehen und sich mit jedem ted anzulegen der ihnen übern weg lief. oder nimm doch einfach IM ALIVE. den text dazu habe ich geschrieben als ich vor 2 jahren noch arbeiten ging. der song handelt davon, daß ich zwar tagsüber arbeiten muß, aber abends und nachts tun und lassen kann was ich will. natürlich sind unsere texte nicht so extrem politisch wie die von den clash. es ist auch ok das sich tom robinson für neger, schwule und was weiß ich noch für wen einsetzt, aber sich mal, sobald er sagt freiheit für die neger, macht er doch schon einen unterschied zwischen den weißen und den schwarzen wir wollen diese unterschiede vermeiden indem wir alle menschen gleich behandeln ich weiß noch, einmal kam nach einem gig ein hippie zu guy und sagte zu ihm: 'hey, du must mich hassen, ich bin ein hippie und habe lange haare' guy antwortete ihm: 'es zählt nicht was du auf'm kopf hast sondern was du in deinem kopf hast' und das ist auch meine meinung. die clash bringen eben mit ihren texten immer ihr bedürfnis zum ausdruck frei zu sein, das ist auch in ordnung so, nur wie machens halt auf unsere weise.



HB) was hältst du den überhaupt von den anderen gruppen, die mit der neuen welle bekannt geworden sind. besuchst du deren konzerte?
 (ICK) n paar sind vielleicht ganz gut, aber ich hör mir kaum welche an, und zu deren gigs geh ich auch nicht weil mir teilweise echt die zeit dazu fehlt. manchmal hab ich aber auch kein interesse.
 HB) welche musik gefällt dir denn dann?
 (ICK) otis redding, bo diddley, ich mag auch die alten stones ganz gerne, aber auch n paar von den neuen sachen, songs wie 'respectable' von der neuen lp weil diese songs die stones meiner meinung nach wieder zu ihrer ursprungsmusik führen
 HB) scheint mir streckenweise aber auch stark von der new wave beeinflusst worden zu sein
 (ICK) ja sicher, aber mir gefällt's. außerdem höre ich noch ganz gerne bowie, den aggy, die kraftwerk und la düsseldorf
 HB) nochmal zu euren songs. eben, beim soundcheck hab ich ne menge neuer songs gehört. einen hab ich noch gut in erinnerung, der hörte sich ein bisschen nach rockabilly an. das war irgend was mit boy oder so.
 (ICK) richtig, das lied heißt boy, boy, boy. wir spielen den song um den leuten mehr spaß zu bringen. die meisten bands versuchen immer ~~xxx~~ die leute wütend zu machen oder sie zum nachdenken zu bringen, wir wollen einfach das die leute ihre spaß haben und deshalb haben wir auch mal ein stück gespielt, das so ein bisschen an rockabilly erinnert.
 HB) aber da waren noch andere neue
 (ICK) ja, insgesamt haben wir acht neue songs im repertoire, die wir auch, wenns eh alle heute abend spielen werden
 HB) sind die ganzen neuen sachen auch von dir und guy geschrieben worden?
 (ICK) nein, 3 stücke sind von john, die heißen 'i ain't gonna tell ya', 'made a fool of you' und 'what you gonna do'. ich spiele die stücke gerne weil sie mir echt toll gefallen
 HB) welche erfahrungen habt ihr in anderen deutschen städten gemacht, und welche eindrücke habt ihr überhaupt vom deutschen publikum?

NICK) bei unseren bisherigen gigs in deutschland ist uns vor allen dingen au-
gefallen, daß die deutschen einen sehr differenzierten musikgeschmack haben
und sie genaue unterschiede machen zwischen dem was sie mögen und was nicht.
außerdem kamen die leute in den kleinen clubs, wie hier im ratinger hof viel
mehr in stimmung wie in den größeren hallen, als wir zb mit den stranglers an
tour waren. außerdem merke ich schon seit einiger zeit, daß sich hier in deut-
schland eine starke new wave szene entwickelt, nicht nur an fans, sondern auch
an gruppen wie ich hörte

HB) du sagst in den kleineren clubs kam die beste stimmung auf, gibt es den
zwischen dem publikum hier im hof und euren fans in emgland in der beziehung
überhaupt einen unterschied?

NICK) nein, überhaupt keinen

HB) welche leute kommen hauptsächlich so zu euren konzerten. sind es immer noch
die punks oder die skins oder was weiß ich?

NICK) es kommen alle möglichen leute zu unseren konzerten, aber hauptsächlich
punks. zu unserem letzten gig in london kamen 2400 leute, die meisten waren pro-
rund 700 leute mußten vor der halle wieder weggeschickt werden. es gibt immer
wieder leute die behaupten punk wäre am ende und die punks würden nicht mehr
mitmachen, ich glaub diesen leuten nicht, und es stimmt auch einfach nicht.

HB) du sprichst von 2400 leuten, die zu eurem konzert kamen, eure platten verka-
n sich auch nicht schlecht, wie ist das mit dem geld bei euch. reicht es oder
müßt ihr nebenbei noch arbeiten oder was?

NICK) nein, nebenbei arbeiten brauchen wir nicht. das geld das wir verdienen
reicht zum leben und ein bischen für nebenbei fällt auch noch ab

HB) man könnte also sagen das ihr profis seit?

NICK) ja, auf alle fälle. der job ist zwar ganz schön hart, aber die ganze seche
macht auch unheimlich spaß, und dafür nehme ich die ganzen strapazen in kauf

HB) habt ihr irgendwelche pläne für die nähere zukunft?

NICK) ja, wir bringen bald ne neue single raus, außerdem bereiten wir uns auf
eine usa tournee vor.

HB) so, zum abschluss noch eine ganz besondere frage, als was bezeichnet ihr euch
selber, als musiker, künstler, punks oder was?

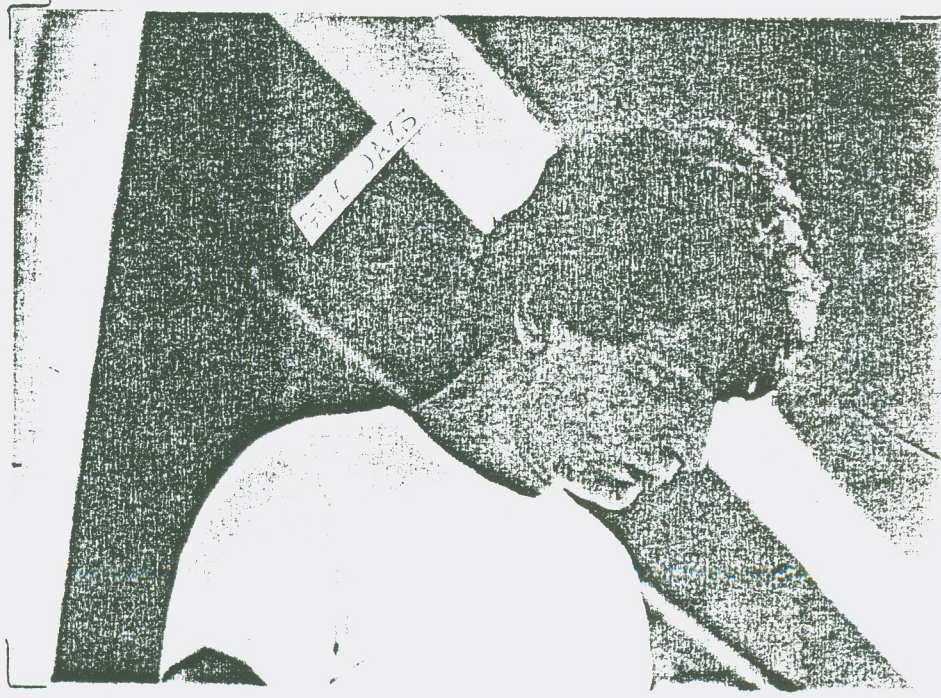
NICK) wir nennen uns 999, nur 999

HB) danke das wars

PHOTOS: D. ZEILBUR
getippt: DIETER Z.

nach dem interview schrieb mir nick cash noch eine widmung fürs heimatblatt:

Keep up the good work!
Good luck to your new single!
Hope all the people that love
the 999s are to see you and
many more soon. Thanks for being
such great audiences in spirit and
noise. Love all good music.
Nick Cash



PENETRATION

FÜR LIEBHABER DER ERSTEN PENETRATION LP BRINGEN WIR HIER 2 TEXTE VIEL SPASCH

MOVEMENTS

movement in the trees
movement of the pendulum
moving up the scale
we'll tango to the dance beat
movement in the head &
~~movement~~ action on the battleground
moving in the circles
pushing through the crowds
we're moving

caught up in the scheme
mixed up in a moving dream
music in the motion
rhythm just repeat-repeat
echo multiplies
waves of sound are lost in space
motion in the wheels
pulling the strings
we're moving

moving to the music
music as in ~~avant~~ garde
moving out of reach
can't get back - you've gone too far
justify the motion
quicken up the dance feet
movement in the heart
and movement in the beat
we're moving

© Pauline Murray

LIVE 'S A GAMBLE

o they say it's time for a change
if that's what people want
heels are turning
conscience burning
will they ever stop?

and sometimes i see all the answers
does fate tell me what to do?
decision a clearer vision
you can see it TOO

sometimes i'm optimistic
and then you disappoint
sometimes i'm going nowhere
need time to think things out

and sometimes i see a direction
does fate tell me what to do
decision a clearer vision
you can see it too

FE'S A GAMBLE
OOH

© Pauline Murray.



FIRING SQUAD

guilty of a thousand crimes
a life that lived in sin
the verdict of another trial
they gather in to see him suffering
haunted by a mess of wrongs
and some he didn't do
a heart that sung so many songs
a mixed up point of view
taunting eyes
they say it's lies, lies

got to face reality
accept the verdicts reign
don't try to ~~insanely~~ plead insanity
they know it's all a game
the hours tick by and all alone
no time for regrets
locked up where they want him
ignoring all his threats
taunting eyes....

© Pauline Murray.

Diese Seite entwarf

THE Slits

ENDLICH!

die ~~vier~~^{drei} damen TESSA, VIV.
& ARIANE, kurz die Slits
haben einen Plattenvertrag!
Auf'm Island label
Eine single oder Lp sind
zu erwarten. Sie machen
jetzt eine Tour durch Dutch
land

UND
Außer dem

ohne

Worte



4 5 6 7 8

die f f u r s aus berlin, haben ihr musikalisches wirken nach recht kurzweiligen aktivitäten eingestellt. aus gut unterrichteten kreisen wird behauptet, dass 2-ex-ffurs- zu pvc übergelaufen sind (lotz..), der bescheidene rest will sich unter altem namen neu formieren (alles gute...).

die angeblich fertiggestellte "ep", soll jedoch im laufe dieses monats noch erscheinen und wird von s u n, berlin vertrieben....!!!!!!

A high-contrast, black and white photograph. In the foreground, a human skull is prominently displayed, facing forward. Behind the skull, four figures are visible, each wearing a dark, full-length robe and a pointed hood. The hoods have two small, white circular marks for eyes. The figures are standing in a row, flanking the skull. The background is a stark, bright white, which makes the dark figures and the skull stand out. The overall mood is somber and ominous.

25



LONDON PIC: CLASH/1.MAI
"WHITE MAN IN HAMMERSMITH PALAIS"